

BROUSSAÏ - FICHE TECHNIQUE 2023

Ce document est une fiche technique idéale qui correspond aux besoins du groupe sur les gros événements, festivals et grandes scènes. Pour les événements de moindre envergure, clubs et petites salles, le groupe peut s'adapter dans une certaine mesure (plateau, nombre de praticables, backline, références...etc), n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

ACCUEIL :

Le groupe est composé de 7 personnes : 2 chanteurs, 1 guitariste, 1 bassiste, 1 batteur, 1 claviers et un DJ/chœurs. L'équipe technique est composée de 2 personnes : 1 sonorisateur FOH et 1 éclairagiste, soit une équipe de 9 personnes au total.

Merci de prévoir 2 à 3 techniciens pour l'accueil et assister notre équipe :

- à la console FOH
- aux lumières
- aux retours (si console retour)

Ces 3 personnes doivent être présentes et disponibles à l'heure du Get-in, pendant tout le soundcheck et tout le concert.

Le prestataire local est responsable du câblage complet de la scène. Le système son façade et la lumière devront être installés, câblés, avant l'arrivée de notre équipe technique. Un système d'intercom devra permettre la communication entre les différentes régies et le plateau (FOH, MOH et lumières)

L'organisateur s'engage à respecter tous les termes du présent rider technique, et ne doit apporter aucune modification sans l'accord préalable du groupe. Si vous avez des doutes ou questions, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous puissions trouver une solution en amont.

FOH :

Le système de diffusion devra être adapté au reggae, au lieu, pouvant délivrer une pression acoustique de 105 db SPL à la console de mixage, avec une réponse en fréquence de 20hz à 20khz, sub bass adaptés au type et à la puissance de la façade, sans aucune saturation sur toute la bande passante et homogène en tous points du lieu.

Il devra être calé avant l'arrivée du groupe. Préférence : Line Array type D&B, L- Acoustics

Régie (Erik) : broussai.music@gmail.com - 06 62 15 56 14

Son (Tony Bakk) : tonybakk@gmail.com - 06 84 68 37 68

Lumière (Ben) : b.thielland@gmail.com - 06 26 20 85 29

MIXAGE :

L'organisateur s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la console son façade. Elle sera placée dans le tiers central de la salle et ne sera en aucun cas placée sous ou sur un balcon, ni contre un mur. La prod s'engage à fournir une console FOH Yamaha CL5 en face avec Rio32-16 sur scène.

Il sera demandé de fournir 2 EL8X Distressor, si pas possible merci de contacter Tony à la Régie son. (contacts ci-dessous)

Pas de Yamaha LS9, Midas M32, A&H, Presonus, Berhinger ou toute sorte de console digitale d'entrée de gamme.

MOH :

- 12 wedges à l'idéal (minimum 8) + 1 Sub identiques (type 15XT, M4-SB18 ou Q-Sub / uniquement pour les grandes scènes) sur 7 circuits amplifiés, PFL inclus
- Une paire de side fills (uniquement pour les grandes scènes)
- Nous fournissons le système HF pour les ear monitors Mix 11-12

PREVOIR EGALEMENT UNE EQUIPE TECH PLATEAU ET UN BABYSITTER FACE DISPONIBLE DE MANIERE À OPTIMISER LE TEMPS DE CHANGEMENT DE PLATEAU EN PARTICULIER SUR UN LINECHECK, ET PLUS PARTICULIEREMENT SUR UN LINECHECK SANS REGIE RETOUR.

MICROS HF :

Les 2 micros HF bête 87 pour les 2 chanteurs lead sont impératifs, si cette référence n'est pas disponible, HF Bête 58

BACKLINE :

- 1 baffle Ampeg 8x10
- 1 ampli Fender Twin Reverb
- 1 stand guitare
- 1 stand basse
- tapis ou moquette pour la batterie

BACKDROP :

Le groupe joue avec un backdrop M1 de 5m de large et 2m de haut, prévoir une perche d'accroche au lointain centré derrière la batterie, ainsi qu'une personne au moment du changement de plateau pour nous aider à l'installer et le désinstaller.

Si certains de ces points posaient problème, merci de nous contacter.

Régie (Erik) : broussai.music@gmail.com - 06 62 15 56 14

Son (Tony Bakk) : tonybakk@gmail.com - 06 84 68 37 68

Lumière (Ben) : b.thielland@gmail.com - 06 26 20 85 29

PRATICABLES :

6 praticables selon la scène de type Samia ou Butek sur roulettes, avec freins, jupés de tissu noir :

- Batterie jardin : 2x2m / 60cm (avec tapis)
- Clavier cour : 2x2m / 40cm
- DJ/chœurs jardin : 2x2m / 40 cm

SOUNDCHECK :

Le get-in se fait habituellement 30min avant les balances. A ce moment, un responsable sera présent sur le site.

Déchargement, montage et patch son : 45min / Balance : 1H15 Changement de plateau : 30mn sont nécessaires au minimum

Linecheck : 30 min minimum, si possibilité de faire l'installation au préalable et qu'une console retour soit disponible. Seuls les musiciens, les techniciens et le personnel technique local sont admis sur scène pendant l'installation, la balance et le concert.

Pour des balances optimales, aucune modification de patch ne sera acceptée sans accord préalable. Des équivalences de micros sont envisageables avec l'accord de nos techniciens.

MERCHANDISING :

Le stand du groupe est conséquent. Un espace de 4m linéaire minimum devra être prévu avec éclairage, arrivée d'électricité et grilles pour pouvoir pendre des textiles. L'emplacement doit être situé de manière à ce qu'il soit visible et accessible facilement, si possible dans la salle ou l'enceinte du concert ou dans l'entrée.

Ceci est une fiche technique idéale, certaines modifications peuvent être acceptées en accord avec le régisseur et nos techniciens, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

Régie (Erik) : broussai.music@gmail.com - 06 62 15 56 14

Son (TonyBakk) : tonybakk@gmail.com - 06 84 68 37 68

Lumière (Ben) : b.thielland@gmail.com - 06 26 20 85 29